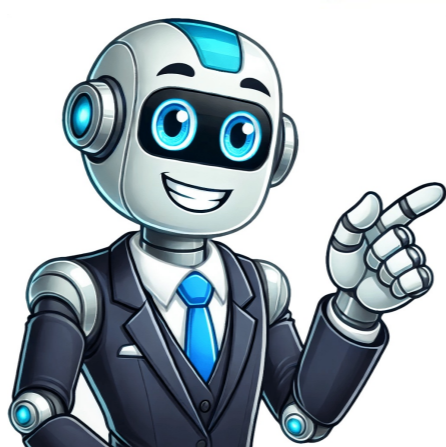


I'm not a bot



Comparsa la tribu 2025

Autor de la letra: Miguel Ángel García Argüez
Autor de la música: Raúl María Cabrera Fernández
Dirección: Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez
Representante Legal: Manuel Martín Sánchez
Componentes de la Comparsa La tribu En 2024 se denominaron: Los colgaos 2º Premio En 2023: ‘Los esclavos’ En 2022: Los renacidos
Nota: La mayor parte de los componentes del grupo fueron miembros de la comparsa de Juan Carlos Aragón. Tras el fallecimiento del recordado autor, asume la autoría del grupo los actuales autores.
En 2019: La gaditanísima En 2017: Comparsa los peregrinos En 2016: La guayabera En 2015: Los millonarios
Localidad: Cádiz Si quieres aportar más datos sobre esta agrupación ponte en contacto: carmen@carnavaldecádiz.com
TODAS LAS AGRUPACIONES DEL COAC 2025
Agrupaciones callejeras o ilegales 2025
Escucha la actuación de la Comparsa La tribu del COAC Carnaval de Cádiz 2025. Esta agrupación, que proviene de Cádiz, ha sido escrita por Miguel Ángel García Argüez, y cuenta con la música de Raúl Cabrera Fernández. Desde esta página, puedes disfrutar de su actuación de forma gratuita a través de nuestro reproductor o descargarla en formato MP3 para escucharlo en cualquier dispositivo.
Comparsa, La tribu - Cuartos La propuesta de la comparsa de Miguel Ángel Argüez 'el Chapa' en su pase de cuartos de final con 'La tribu' Publicado el 27 septiembre, 2024
LA TRIBU en 2024
LOS COLGAOS
LETRA: Miguel Ángel García Argüez ‘Chapa’
MÚSICA: Raúl María Cabrera Fernández
DIRECCIÓN: Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez
LOCALIDAD: Cádiz
Fotografías del gabinete de prensa de Ayuntamiento de Cádiz "", "nextFontIcon";"" data-theiaipostslider-onchangeslide=""> Continuar leyendo
Más en agrupaciones 2025
POR SI ACASO: LAS PRECAVIDAS en 2023
TO ME PASA AMÍ, LOS DESGRACIAITOS
LETRA: Fermín Coto...
BLAM BLAM BLAN...
VAYA TELA MI TIO LO QUE ME ESTÁ HACIENDO PASAR
SEMIFINAL GALERIA
Fotografías...
LA QUINTA ESTACIÓN - NUEVA AGRUPACION
LETRA: Raúl Sánchez Sánchez
MÚSICA: Adrián Liñan García y Juan...
Comparsa, La tribu - Semifinal
Esta es la propuesta de la comparsa de Miguel Ángel García Argüez ‘Chapa’: ‘La tribu’ en la fase semifnal. Y la Mirian vuelve a saludar desde las tablas para presentar la última, ¡¡la última, Juaaaamm!!; y dar las gracias a diestro y siniestro, sobre todo a quienes hacen posible la magia de las coplas, y pa dentro ‘La tribu’. Ya está el jefe Bohórquez presumiendo de ese libro caído del cielo en ese barco pintorero que conecta con la colgaera de 2024, que le cambia la cara a esta isla desierta... “ahora mi tribu sólo es gaditana... Cádiz, gracias te damos, por enseñarnos cómo se canta a la vida... tribu de la libertad”. El Chapa demanda una manita de pintura para el Falla... “mi casa es mi refugio, mi hogar, mi templo, cuando estamos adentro se para el tiempo... mi casa es nuestra casa, y es nido y es trinchera pero la pobre casa mía se me está pudriendo toita por fuera... por lo visto al gobernante no parecen importarle sus ladrillos coloraos... no nos cuiden a nosotros pero cuiden a nuestra casa, que el santuario más puro y coplero, pa siempre será el teatro Falla, mi viejo Falla”. En el segundo pasodoble defendiendo el chovinismo de las letras, dándole hueco a las otras tres comparsas finalistas: “dicen que en las comparsas que este año hay, usamos las temáticas repetidas, que estamos muy pesados cantando a Cádiz, que nuestras críticas suenan parecidas... pero es Cádiz lo que en realidad nos duele... y nos roban nuestro vecindario, y nos mandan para el otro barrio, como si fuéramos momias... y cómo no vamos a cantarle si no hay más remedio, si nicho a nicho, tumba a tumba están haciendo en mi ciudad un cementerio... cómo no vamos a cantarle, si a esta tierra nos la matan... cómo no vamos a ir a la guerra si de esta tierra nos quieren echar, como a las ratas”. Bien ahí, niño. El Borbón huye de su visita a Valencia con ganas de sexo leve con la Leti, “no seas tan guarro, que llevo el chocho lleno de barro”. Ese es un cuplé. En el otro hay un primo muy aprensivo, con la nariz como el Lucas, o cerca. Pim pum pam, te soplo y te lanzo tres flechas, y ya tienes dentro chiquilla el veneno del carnaval. Y firmes, que disparan el popurri y sacabó, aunque sin llegar a revivir a un público montaña-rusa ya pensando más en churros con chocolate que en paladear las cuartetitas...”, “qué penita es tener una tierra que merezca tu lucha y tu sangre, pero si tienes que defenderla tus entrañas no te arden, qué penita ser ante tu gente un cobarde... mira mis brazos, mira mis armas, hoy quieren ser tu conciencia... si tú no luchas, quién coño lo hará... pueblo guerrero de carnavaleros, unidos por fin formarán, el imperio de las coplas”, Y también están El imperio del sol, El imperio contraataca e Imperio Argentina.
‘Primer premio, Juan’ (extracto de la crónica de la Gran Final del COAC 2025, AQUÍ)
(Washi, que te como la cerbatana)
Hay hambre en el gallinero, Juan, Cayó de nuevo el barquito más típico no lo hay, más colgaos ni más bonito, en esta isla y la vida de este salvaje, cambió... “aprendimos la alegría, la dulzura del vivir, y aprendimos la ironía de ser pobre y de ser feliz, la pregunta sin respuesta y la magia del compás, y los cantos de su fiesta que se llama carnaval... ahora mi tribu sólo es gaditana... tribu de la libertad”.
‘La tribu’ del Chapa y Raúl Cabrera, lista para lanzar pasodoblones, o al menos es la intención. “Quien dice que en España no hay racismo, si aquí la tribu mía la está sufriendo... español que de siempre me has marginao, y que mi dignidad me la pisoteas... tú aún me discriminas y me has discriminado por mi lengua, origen, aspecto, por los que me has humillado... yo sé que tú te sientes superior como un pobre necio... no es que lo diga con mucho orgullo, pero el país donde tú y yo vivimos es tan mio como tuyo... calla y trágate tu odio, tu desdén y chulería... cuánta vergienza tener que sentir, que en mi propio país me desprecian por ser de Andalucía”. Si sí, el girto es que el villipendiado por el “racismo centralista” es andaluz. Y entre paguitas de “cultura” por parte de la Junta entra la otra letra con destinatario.... “te voy a hablar clarito Juanma Moreno, tú que otorgas subvenciones sin ningún freno para la gente tuya... y si alguien te pregunta cuánto das para nuestra fiesta, ni un puto euro... vuelve a ser el carnaval la cenicienta... para ti nuestras coplas no son ni arte ni cultura... yo sé cuál es el motivo pa explicar cómo repartes, ni cofrades ni toreros, ni flamencos ni rocieros, nunca van a criticarte, pero Cádiz no se vende ni se calla sus verdades, la voz más libre del pueblo, y la gente rebelde y valiente, por siempre será los carnavales”. A ve los cuplés: ¿qué te pareció el Cascana y su homenaje a Juancarlo?; “no voy a hablar de ellos en ningún caso, no voy a decir que la chirigota es un mojonaso”, ejem. Y pa alquilarte en Cádiz un pisito te piden de tó, “incluso he visto un piso en la avenida, que me lo dan con la condición de que allí no viva”, ejem. Pim pum pam, te soplo y te lanzo tres flechas, y ya tienes dentro chiquilla el veneno del carnaval. El popurri entre meloso y gueroero va construyéndose hasta acabar reivindicando “el imperio de las coplas” soñando con unir a los carnavalesos...” pero vemos que los gaditanos se dan golpes de pecho cantando, y aunque dicen que aman su tribu, luego pasan sus vidas tragando, qué penita es tener una tierra que merezca tu lucha y tu sangre, pero si tienes que defenderla tus entrañas no te arden, qué penita ser ante tu gente un cobarde... de tu desgana, de tu apatía, yo aquí reniego y jamás la querré, que yo maldigo Cádiz tu indolencia, tu cobardía y tu indiferencia... mis brazos, mi palmas, hoy quieren ser tu conciencia... si tú no luchas, quién coño lo hará”.
‘Te ha quedado clarinete, Juan?’ (extracto de la crónica diaria de la 1ª de semifinales del COAC 2025, AQUÍ)
Nos vamos a la isla de Bohórquez y compañía. “Llegó del cielo un barquito, más típico no lo hay, más colgaos ni más bonito, y que se llamaba Cadi, y para siempre, la vida de este salvaje, cambió... y fue el regalo más grande que nos hicieron los dioses, porque dentro de ese barco encontramos un tesoro, letras, músicas y coplas, de una cultura remota de la que aprendimos todo... ya no hay timbales en la selva, están sonando están guitarras en la niebla... Cádiz, tribu caliente, dile a la gente cómo curar sus heridas... tribu de la libertad”. Con garra, más de la acostumbrada, saluda ‘La tribu’, la comparsa post-colgaera del Chapa y Raúl Cabrera. Jueces que hacen sentir a mujeres inocentes que son culpables. Por ahí se desarrolla ese pasodoble primero.... “temblando en el juzgado número siete, enfrente de un gorila que lleva toga, Támara ya no sabe qué es lo que siente, respondiendo preguntas que son nudos que le ahogan... y cuántas veces dijo no, y si lo dijo fuerte y bien claro... por miedo a este sistema patriarcal y reaccionario, cómo no va a haber mujeres que se callan y prefieren no pasar ese calvario”. Coincidiendo con el tango de Luis Rivero de hace unas horas. Y con dribling el complementario, de lo pottito y sentimental al tracasterá borbónico: “me padra siempre ha sido un hombre honesto, y aunque no ha sido nunca un hombre perfecto, nunca desertó de la trinchera de ser padre... pero tú cómo perdonas a un canalla con corona, como ha sido el padre tuyo, di Felipe, tú que sientes, por un viejo despreciable... como tu padre”. Bellaco, putero y corrupto, ladrón, bribón y embustero, entre la redadilla de adjetivos que se insertan en el puumbba. La Audencia Nacional ya condenó a Barroso, entonces alcalde de Puerto Real, a pagar 6.000 euros por decir lo mismo, Juan. Han pasado más de quince años. Google fotos recordando imágenes pasadas; y Pepe, “un secreta pero más bien un secreto a voces”, en esa tandita de cuplés-excusa para soltar el estrillón: tres flechitas te doy con los coleros más bonitos, la primera flechita el compás, la segunda la guasa y la sal, la tercera un disfraz, pim pum pam, te soplo y te lanzo tres flechas, y ya tienes dentro, chiquilla, el veneno del carnaval”. compás, guasa y sal y un disfraz, en ese estrillido con cerbatana. Y al popurri, que te pide catorce escuchas más para paladearlo y encontrarle sus cositas, donde esta tribu monótona y simple, tristoná y aburrida, se va impregnado de las coplas, queriendo vivir “salvajemente a tu manera”, y sufriendo, y renegando, los mismos males que Cádiz... “con los precios de la choza, la gente se marcha fuera, y por más luchos que pongas, no se partirán a las fieras... Mi tribu será salvaje, pero no va a tragar la manzana de caciques, ni partidos ni sotanas... Yo sé que a los mayores en otras tierras los abandonan, los desahucian, los encierran, qué pena de esa tribu malnacida, y sin linaje, esos sí que son salvajes...”. La poesía que dice cositas se va tornando en rapapolo final: “vemos que los gaditanos, se dan golpes de pecho cantando, y aunque dicen que aman su tribu, luego pasan sus vidas tragando... De tu desgana, de tu apatía, yo aquí reniego y jamás la querré, que yo maldigo, Cádiz, tu indolencia, tu cobardía y tu indiferencia... mira mis brazos, mira mis palmas, hoy quieren ser tu conciencia... despierta y levanta, si tú no luchas, quién coño lo hará... Pueblo guerrero de carnavaletos, unidos por fin formarán, el imperio de las coplas”. Eso ha sonado a peli de Chewbacca. Juan no sabe qué decir. Po no digas ná.
DIARIO Bahía de Cádiz (extracto de la crónica diaria de la 5ª clasificatoria del COAC 2025, AQUÍ)
Comparsa: ‘La tribu’
Localidad: Cádiz
Autoría letra: Miguel Ángel García Argüez
Autoría música: Raúl María Cabrera Fernández
Dirección y representante legal: Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez
En 2024: ‘Los colgaos’
FOTO: Ayto. Letra: Miguel Ángel García Argüez
Música: Raúl Cabrera Fernández
Dirección: Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez
Localidad: Cádiz
El año anterior: Los Colgaos (2º Premio)
‘La Tribu’ de García Argüez y Raúl Cabrera venía a esta primera función de Semifinales dispuesta a seguir luchando por alcanzar un puesto en la Gran Final del próximo 23 de febrero. Giro marca de la casa en el primero de los pasodobles de Chapa, que nos habla del racismo y la discriminación, cuando realmente se torna en clave andalucaista y el desprecio que sufre el andaluz por el resto de España. En el segundo de los pasodobles, atizan al presidente de la Junta de Andalucía, Juanma Moreno, por la partida económica que se destina a diferentes eventos como la Semana Santa, los toros, el Rocío...pero no al Carnaval de Cádiz. Se acuerdan de la chirigota del Cascana ‘Vuelvo de gira con Bob Dylan’ a la que tildan de mojonazo. En el segundo de los cuplés, nos hablan de la dificultades para encontrar pisos en Cádiz. La comparsa ‘La Tribu’, de García Argüez y Raúl Cabrera venía a mostrar en esta tercera función de la fase de Cuartos de Final que las balas de fogueo habían terminado. Se unen de pleno a la competición con dos letras de pasodobles que suben considerablemente el nivel de la comparsa. En el primero de ellos, visibilizan un problema real y creciente, como es el tema del tratamiento de los jueces a las víctimas de denuncias machistas, haciendo en ocasiones sentir a las mujeres inocentes en culpables. En el segundo comienzan hablando de su padre y de la excelente relación que tienen con él, para acabar dando un giro de 180 grados en el pasodoble y acabar rematándolo con una crítica voraz a Felipe VI y su padre, el rey emérito Juan Carlos I. Los cuplés pasan muy desapercibidos, mientras que el popurri vuelve a aumarlos a seguir peleando por todo en esta competición. La quinta función de la fase de Preliminares del COAC 2025 tendría como punto fuerte el estreno de la comparsa ‘La Tribu’ de Chapa y Raúl Cabrera. Una comparsa que dejó con la boca abierta desde el primer momento por su enorme escenografía y su espectacular tipo. Interconectan su última comparsa ‘Los Colgaos’, en la que cuentan que el barquito gaditano viene a caer a una isla habitada por una tribu salvaje que se convierte gaditana gracias a ellos, dándole así un giro diferente al concepto de gaditanismo. En los pasodobles, el grupo apuesta por acordarse donde empezó todo, la comparsa ‘Los Millonarios’ de Juan Carlos Aragón, donde se formó la columna vertebral de este grupo y que este año cumpliría 10 años desde aquel debut. En el segundo, hacen un homenaje a Manu Sánchez, por su defensa del andalucismo y el Carnaval de Cádiz, testigo que recogió el propio presentador desde un palco del Falla muy emocionado. En los cuplés, las flechas de veneno van dirigidas primero a Antonio Martínez Ares por su ausencia en el COAC 2025 y el segundo a las luces de Navidad. El popurri nos hace navegar en una bonita historia hilvanada con una preciosa música al tipo. La comparsa de Miguel Ángel García Argüez ‘Chapa’ y Raúl Cabrera es una de las más esperadas del concurso. En el que será el 4º proyecto conjunto, tras recoger el grupo que dejó ‘en herencia’ Juan Carlos Aragón tras su fallecimiento, la comparsa llega con las enormes ganas de conseguir por fin el primer premio junto a este tándem de autores, algo que parece resistírsele en favor de Antonio Martínez Ares, quien ha conseguido tres primeros consecutivos. La Tribu llega así con únicamente dos caras nuevas de lo que fueron ‘Los Colgaos’. Por un lado, el grupo incorpora a Carlos Peña, segunda de las comparsas de David Carapapa y a Antonio Parra ‘Asituna’, procedente de la comparsa ‘Los Indomables’. No continuarán ni Víctor Jurado ni Jose Helmo, que se incorporan a la comparsa ‘Las Ratas’ de Jesús Bienvenido. Un grupo joven, pero ya muy curtido sobre las tablas del Falla, ya que la mayoría ya llevan muchísimos años cantando con algunos de los mejores autores del panorama carnavalesero. COAC 2025 - Guía completa
Todos los nombres agrupaciones 2025
Entradas COAC 2025
Orden actuación SEMIFINALES 2025
Orden actuación CUARTOS DE FINAL 2025
Orden actuación PRELIMINARES 2025
¿Dónde ver el COAC en DIRECTO?
Comparsas 2025
Chirigotas 2025
Coros 2025
Cuartetos 2025
La comparsa La Tribu dejó una impresión fuerte y apasionada en los cuartos de final del COAC 2025 con una actuación cargada de crítica social y política.
Procedentes de Cádiz, los autores Miguel Ángel García Argüez (‘Chapa’) y Raúl María Cabrera Fernández, con la dirección de Francisco Javier Bohórquez Gutiérrez, lograron mejorar la interpretación con respecto a la fase de preliminares, ofreciendo una puesta en escena energética y vibrante. La actuación de la comparsa comenzó con un contundente primer pasodoble, en el que se arremetió contra el sistema patriarcal y la Justicia, destacando el trato a las mujeres durante los interrogatorios judiciales. La Tribu expresó con rabia la sensación de culpabilización que sufren las víctimas, dejando claro su mensaje en favor de la igualdad y los derechos de las mujeres. El segundo pasodoble rindió homenaje al padre del autor, describiéndolo como un hombre honesto, para luego lanzar una crítica feroz hacia la figura del Rey Felipe VI, al que calificaron de «despreciable, sinvergüenza, corrupto y ladrón», haciendo referencia también a su relación con el Emérito. En cuanto a los cuplés, el primero criticó al Cádiz CF, utilizando un recuerdo de un partido contra el Barcelona, mientras que el segundo se centró en un «secreto a voces», aunque sin profundizar demasiado en el tema, lo que restó impacto a este último. El popurri ofreció una representación de la historia de la tribu, vinculando a los aficionados con el Carnaval de Cádiz, y utilizando un estilo musical pop que unió las coplas con el amor a la ciudad. La interpretación, aunque mejorada respecto a fases anteriores, no estuvo exenta de controversia debido a su enfoque agresivo.- Publicidad - La comparsa, que en 2024 consiguió el segundo premio con Los colgaos, presentó una propuesta polarizante, con un mensaje claro y directo. Si bien su energía y la calidad de la interpretación destacaron, los cuplés no alcanzaron el mismo nivel que los pasodobles. La complejidad de la música y las letras, aunque impactantes y virulentas, mantuvieron un nivel literario que evitó caer en la vulgaridad. A pesar de la mejora en la cohesión del repertorio, La Tribu sigue siendo una agrupación polarizadora que no dejó indiferente a su público, aunque algunos aspectos de la actuación no lograron igualar la fuerza de su mensaje central. La comparsa La tribu quiere dar un paso adelante en su lucha por llegar lo más lejos posible en este COAC 2025. Tras su presentación en clasificatorias, la comparsa llega a la segunda fase del concurso con la firme idea de dar un golpe encima de la mesa viendo el alto nivel de comparsas que hay en el Falla. El concurso a debate. Raúl Cabrera se queja de la duración excesiva del COAC. “No hay tanto nivel para un concurso tan duradero. No es normal la cantidad de sesiones que tiene este certamen”, recuerda uno de los autores de la comparsa. También palabras de Miguel Ángel García Argüez ‘Chapa’ que además hace doblote en esta tercera función de cuartos de final con La tribu y su coro Qué barbaridad. “Venimos otra vez con muchas ganas de decir cosas en el concurso”, recuerda. COPE cuenta el Concurso de Agrupaciones del Carnaval de Cádiz 2025 todos los días desde las 19:30 horas en cope.es/cádiz y en la APP de COPE (emisora Cádiz).